START

UCLA

REEL 26

National Preservation Program for Biomedical Literature:

Preservation of Persian and Arabic Medical Manuscripts

Funded in part by the
National Library of Medicine
and the
University of California at Los Angeles

(Contract Number N01-LM-9-3534)

October 1989 - September 1990

AIIM

Association for Information and Image Management

1100 Wayne Avenue, Suite 1100
Silver Spring, Maryland 20910
301/587-8202

MS303-1980

Centimeter

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 mm

1 2 3 4 5

Inches

MANUFACTURED TO AIIM STANDARDS
BY APPLIED IMAGE, INC.

*Ms. coll. no.61 RARE

Arabic manuscripts on medicine and science. -- ca. 1200-ca. 1900.
122 v. ; 15 x 10-28 x 19 cm.

Entire collection microfilmed as part of a National Library of Medicine preservation project: the preservation master negative is at NLM; the printing master negative is at the University of California's Southern Regional Library Facility; a positive copy is housed at the UCLA Biomedical Library's History Division.

Formerly a part of: Near Eastern manuscript collection, Dept. of Special Collections, University Library, University of California, Los Angeles, and assigned accession no. 1062. Transferred to the History Division of the UCLA Biomedical Library on

CLU-M ejf 891113 CLUHme SEE NEXT CRD

*Ms. coll. no.61 RARE

Arabic manuscripts on medicine and science. ... ca. 1200-ca. 1900. (Card 2)

May 2, 1986.

Finding aids: Annotated and indexed list available in library: Iskandar, A.Z., A descriptive list of Arabic manuscripts on medicine and science at the University of California, Los Angeles (Leiden : Brill, 1984)

1. Medicine, Arabic. 2. Science. 3. Manuscripts. I. University of California, Los Angeles. Louise M. Darling Biomedical Library. History and Special Collections Division. II. Series: Near Eastern manuscript collection ; no. 1062.

CLU-M ejf 891113 CLUHme

Arabic Medical Manuscript Collection

Ms. 27

Author:	Shams al-Dīn Abū ʿAbd Allāh Muḥammad Ibn Ibrāhīm Ibn Abī Ṭālib al-Anṣārī al-Ṣūfī al-Dimashqī Shaykh al-Rabwa
Title:	al-Siyāsa fī ʿilm al-firāsa = al-Firāsa li-ajl al-siyāsa

22 fols., 340 x 210 mm.

٢

١

المعاقد الجمة من الكياسة
في علم الفراسة وحسن السياسة
لمؤلفها الاستاذ محمد
ابن ابي طالب
الانصاري
رحمه الله

٢٢
٢
١

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي
الحمد لمن يستحق الحمد لهويته ويستوجب الشكر لالوهيته
والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص برسالته وعلى اله بالذات الابرار
وصحابته يقول العبد بالذات الفقير الى الله تعالى من كل
الجهات محمد بن ابى طالب الانصارى الصوفى الدمشقى
شيخ الربوة كان عفا الله عنه اما بعد فهذه رسالة مشتملة
على معا قد جمه من علم الفراسة لاجل السياسة والكلام فيها
مرتب على مقالات الاولى فيما جعل من الحروف المعجمة
دالا على اسم كل من نسب اليه حكم من احكام الفراسة
من الحكما المذكورين فى هذا التاليف وهم سبعة ن ط ص
ر س ع ب ه فالنون افليمون والطا ارسطوا والصاد المنصورى
والرا الرازى والسين املاوس والعين الشافعى رضى الله
عنه والبا ابن عربى والها الجماعة الثانية فى بيان فضيلة

هذا

هذا العلم و يدل عليه الكتاب والسنة والمعقول اما الكتاب
فقوله تعالى ان فى ذلك لاية للمتوسمين وقوله تعالى تعرفهم
بسيماهم وقوله تعالى ولتعرفنهم فى لحن القول وقوله تعالى
سيماهم فى وجوههم من اثر السجود واما السنة فقوله عليه
الصلاة والسلام اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله وقوله
ان يك فى هذه الامة محدثون فهو عمر واما المعقول فمن وجوه
احدها ان الانسان مدنى بالطبع ولا ينفك عن مخالطة
الناس والشر فاش فى الخلق فاذا كانت هذه الصناعة تفيدنا
معرفة اخلاق الناس فى الخير والشر كانت المنفعة بها جليلة
وثانيها ان راضة البهائم يستدلون بالصفات المحسوسة
للخيل والبغال والحمير وسائر الحيوانات التى يريدون
رياضتها على اخلاقها الحسنة والقبيحة فاذا كان هذا المعنى
ظاهر الحصول فى حق البهائم والسباع والطير فلانه يكون
معتبرا فى حق الناس كان اولا وثالثها ان المزاج اما ان
يكون هو النفس فى افعالها وكلا التقديرين فالاخلاق
الباطنة والخلق الظاهر لا بد وان يكونا تابعين للمزاج واذا ثبت
هذا كان الاستدلال بالخلق الظاهر على الاخلاق الباطنة
جاريا مجرى الاستدلال ورابعها ان اصول هذا العلم مستنده
الى العلم الطبيعى وتفاريعه مقررة بالتقارب بالتجارب
فكان مثل الطب سوا فكل طعن يذكر فى هذا العلم فهو متوجه
فى علم الطب والفراسة عبارة عن اختلاف المعارف بهذا
الطريق المتمين من اشتقاق اسمها فهى مشتقة من قولهم
فرس السبع الشاه وخامسها فى بيان اقسام هذا العلم اعلم
انه على قسمين احدهما ان يحصل خاطر فى القلب بان هذا
الانسان من صفته كيت وكيت من غير حصول امارة

جسمانية ولا علامة محسوسة والسبب فيه ما ثبت
ان جواهر النفوس الناطقة مختلفة بالماهيات نفيها ما يكون
فى غاية الاشراق والتجلى والبعد من العلائق الجسمانية وفيها
ما لا يكون كذلك وكما ان النفس تقدر على معرفة الغيوب فى وقت
النوم فكذلك النفس المشرقة الصافية قد تقدر على معرفة المغيبا
حال اليقظة والنفوس التى شانها ذلك تكون ايضا كذلك مختلفة
فى هذا المعنى الكم والكيف وهذا القسم مما لا يذكر ههنا واما القسم
الثانى منهما فهو الاستدلال بالاحوال الظاهرة على الاخلاق
الباطنة وهو علم يغنيى الاصول ظنى الفروع سئل بعض الصوفية
عن الفرق بين هذين النوعين فقال الظن يحصل بتقلب القلب
فى الاشارات والفراسة تحصل بتجلى نور رب السموات ومن
قوى فيه نور الروح المذكور فى قوله تعالى ونفخت فيه من روحى
قويت فيه هذه الفراسه وقال بطليموس فى اول كتاب الثمرة
علم النجوم منك ومنها والشارحون قالوا المراد ان صاحب
الاحكام قد يحكم بمقتضى صفا القوة النفسانية المطلقة على عالم
الملكوت وهو المراد بقوله منك فههنا كذلك قد يحكم صاحب هذا
العلم بمجرد الفراسة القدسية وهذه فراسة الانبيا وكبار الاوليا
وقد يحكم بمقتضى الاحوال الظاهرة المحسوسة على الاحوال
الباطنة وهو المراد بقوله ومنها وهذا النوع من علم الفراسة
يجرى فيه التعلم والتعليم الثالثه فى تقدير امور لا بد من معرفتها
فى هذا الباب فمنها الاستدلال بالخطوط الموجودة فى الاكف
والاقدام وهى التى تسمى اسرار وسرر ثم انه يوجد لها فى التقاطيع
والتنائى والطول والقصر وفيما يوجد عنها من الفرج المتسعة تارة
والمتضايقة اخرى اشكال مختلفة تعتبر فى ابواب تقدم
المعرفة ويحكم بها اصحاب هذا العلم على الموصوفين بها تارة

بطول

بطول العمر وتارة بقصره وبالسعادة والشقاوة والحظ
والحرمان والعز والذل والغنى والفقر وكثرة الولد وقلته وهذا
يكثر استعماله فى العرب والهنود قال الاعشى فى معاتبة من توعده

انظر الى كفى واسرارها   هل انت ان اوعدتنى ضائرى

ومنها قياس احوال الشامات والخيلان الموجودة فى ابدان الناس
عليها حالكونها فى ابدان الخيل واكثر الحيوان ومنها النظر فى اكتاف
الضان والمعرفة به قد توجد اذا قوبلت بشعاع الشمس خطوط
مخصوصة واشكال مخصوصه يستدل بها المتفرسون فى احوال
كثيرة من احوال العالم وهى الحروب الواقعة بين الملوك واحوال
الخصبة والجدب وقل ان يستدلون به على الاحوال الجزئية
للانسان المعين ومنها القيافة والريافة والعيافة وهى ثلاثة
اقسام الاول للبشر والثانى لمعرفة الما والثالث للاثر فاما القيافة
فهى صناعة يستدل بها على معرفة الانسان وانما سميت قيافة البشر
لان صاحبها ينظر الى بشرات الناس وجلودهم وما يتبع
ذلك من هيآت الاعضا وخصوصا الاقدام ويستدل بتلك
الاحوال على حصول النسب وحاصل الكلام فيها انه لا بد
من حصول المشابهة بين الاولاد والوالدين ثم تلك المشابهة
قد تقع فى امور ظاهرة يعرفها كل احد وقد تقع فى امور خفية
لا يدركها الا ارباب التمام والكمال فى القوة الباصرة والحافظة
وهذا النوع موجود فى العرب خاصة فى قبائل معينة منهم بنو مدلج
وغيرهم واما الريافة فهى عبارة عن تعريف الرائف الما المستجن
فى الارض اقريب هو ام بعيد بشم رائحة تراب منها ورؤية
نبات بها كذا حيوان مخصوص بحركة مخصوصة واما العيافة
فهى عبارة عن تتبع اثار الاقدام والاخفاف والحوافر فى الطرق
القابلة وهى الارض التى تتشكل بشكل القدم التى توضع

عليها فان العائف يتهيا له بهذه الصناعة ان ينتبع تلك الاثار
حتى يحصل الى الاماكن التي ذهب اليها الهارب من الناس
والحيوان فينتفع الناس بصاحب هذه الصناعة نفعا بينا
وقوام هذه الصناعة بالقوة الباصرة والقوة الخيالية والقوة
الحافظة وهذا كله من العلوم المشابهة لعلم الفراسة الرابعة
في بيان اخلاق الحيوان ماخوذ من صورها واشكالها وافاعيلها
واحوالها ليستعان بها به على معرفة ما يشابهه من احوال
الناس فينسب الى الخلق الحيواني ما قرب شبهه منه من الوصف
الانساني وهو من اخص علم الفراسة قاله ن ط ص رفاول ذلك
سباع البهائم وهي تسبعا وذوناب الاسد رفيع الهمة حمي
سخي صبور جبار خدوع جري غضوب بعد حلم ملوكي
النفس ذكر الفعل النمر صلف تياه فخور كتوم لما في نفسه
ذو همة وحيا حقود محب للقتل والقهر لمن عارضه مسالم
لمن سالمه متانث الافعال لا يالف ولا يولف الفهد حي غفور
صلف عجاب بنفسه الوفي ذو دلال وحدة نفس يحب
الرفاهية والتكرمة متكلف للشر الدب خبيث نجهل وغفلة
غدور نكاح لاه يقلد متجبنا وبليل صبورا والخبيث غضوبا
الضبع قوي احمق ذليل في عقد داره شجاع في الغربة نهم
بغا متخدع تغلب عليه الغفلة الذئب جري غدار غشوم
لص حريص متظلم مقدام مرافق على الظلم موافق الرفيق الخنزير
دني النفس نكاح محامي نخي حقود مقدام مع جهل
ونجابة عبات مستزري بمن يراه متهور امعه القرد زاني
محتال عابث محاك ذكي مع خبث وجهالة الكلب الوفي
قذر نصور طماع شحيح لجوج حريص مهذار نهم صبور
محامي وضيع الهمة سيي الخلق قليل الحيا مبغض للغريب

ذليل

ذليل في الغربة شجاع في عقد داره مخادع عند حاجته يقظان
الحمية السمسور متولد من الضبع والذئب ويقال انه الذئب
نفور غيور غشوم الثعلب محتال مكار ذليل نفور مراوغ
لص عبات الهزبر ويسمى عنافا وسياكوجا وفح جري عالي الهمة
مهذار نصوح نشيط صلف حقود الضبوح وهو التدبر
ويسمى التبر ذكي صلف نصوح ودود مهذار متهور مخاصم
ابن اوى ويسمى الوعوع وكلب البر ضعيف النفس لص
خوار حزين متباكي نفور ذكي النفس الهر وهو القط الوفي
معجب بنفسه محب الرفاهية نشيط متمنت حريص
مخادع مراقب يالف بالمكان ولا يالف بالانسان الا عند حاجته
الارنب صلف الوفي متكبر بنفسه صبور قليل الشر فنوع
الفزا ويسمى الغربة شرير نفور وقحه صبور قذر الوبر
كالنمر في الاخلاق كثيرة الشر على ضعفها الوبر ذكي الوفي قليل
الشر فود هاء وكيد وتخيل لنفسه القنفذ الكبير وهو
من الخبائث شديد جاهل شبق ردي الطبع نفور القنفذ
الصغير واسمه الكباب والشهيم جهول الوفي خوان
سريع الانقلاب حقود ذو وحشة وسلطة على الحيات
الخلد قوي السمع ضنك المعيشة جهول قذر الجربوع
واسمه اليربوع شبيه بالارنب وهو بقدر الخدد ضعيف
النفس قليل القوى والشر رواغ ذو تخيل السنجاب
وهو انواع ذكي الوفي صلف متخيل لص نكاح الفار
خبيث النية شديد النسيان كثير الفساد والعبث قذر
لص محتال على رزقه نكاح الضب ويسمى الورل صبور
نمام خائن مضطرب الاحوال وهذه السبع والعشرون
وذوات الاظلاف والاخفاف وهي ٢ حيوان اولها

فى كبر الجسم الفيل قوى النفس ذكى شجاع عالى الهمة وقور
دعاب خبيث السريرة خائن محب الفساد نكاح الكركدن
ويسمى كركدن ذكى شرير قوى حد النفس مغتال لا يالف
احدا الجاموس ذكى غيور الوفى بحى شجاع حقود جبار
بكره الغريب البقر الوفى ذكى صبور غليظ الطبع حزين شبق
مقدام الجمل صبور جاهل الوفى حقود كريه مهذار
ذليل الزرافة لطيف النفس جاهل عباث الوفى معجب
بنفسه بقر الوحش لحوح نفور مراح جاهل عباث ضنين
بنفسه مقدام الايل الوفى جاهل متهور غفول نكاح شديد
العداوة للاسد غنم البر تياه قوى جاهل المعز ذكى وقح
شبق مخادع قليل الرحمة كثير العبث فائت عند نفسه
مقدام الضان غفول الوفى خير عليه الشر مقدام
فى حبه بغيره الدابة عاقل مفرط تياه ودود المها وهو
ودود غفول جيد الطبع ورى مع الفتوة قليل الشر اليحمور
رقيق النفس عباث الوفى جاهل وذوات الحافر وهى د
الفرس قوى مرح الوفى صبور معجب بنفسه عابث شجاع
مقدام مع تحمل البغل خبيث قابل التربية خائن قوى
الوفى مراح عباث البغل المتولد عن البقر والحمار وعنها
والفرس دنى النفس صبور قليل الحيلة ردى الطبع
جدا الحمار الوحشى غيور حسود نفور حذور جاهل
لا يالف شبق محامى عن الاله وذوات الماء والهوا
يسبحون فى البحر بقلارم ويرعون نبات البر بقوائم وهى
قد الاول التمساح ثم جرى محتال عبوث غدار ردى
الطبع فرس النيل ومثله من البحار قوى نشيط نهم
قليل الشر فى عقلائه كثيرة فى البر كلب الما شرير مسلط

ذوحيلة

5

ذوحيلة وغيره السمور حيوان الجند بيدستر ذكى محتال
يسارع الى اذى نفسه قبل ان يصاد السرطان قوى متقلب
ذو وجهين حذور لص كتوم لما فى نفسه محتال شبق صياد
الضفدع جاهل مهذار رجهه بخبث معين بحفظ الاوقات
كالدسكة فى صياحها ردى الطبع والحيوان المائى كثير الانواع
ومنه السمك كله جاهل نفور قليل الشر صموت الدرفيل
لماع عبوث قليل الشر البنات شرير نفور ردى الطبع
جبار القرش وقح غدار شرير نفور الجماة وتسمى السلحفاة
والبسه جاهلة ردية الطبع كثيرة النسل نفوره حيز الما
ردية الطبع والطير كله وهوا ربعة اجناس عالية تحتها
انواع كثيرة والجنس الاول وهو نوع من الحيوان سباعه
العقاب قوى الوفى غدار شرير ملوكى السنقر ملوكى
جبار قوى شديد البطش صلف فى نفسه البازى قوى
جرى تياه صلف بصير صموت ملوكى النسر قوى ضعيف
الحيلة دنى النفس قذر نفور سيئ الخلق طويل العمر
الصقر بصير حذر حمول للاذى مثارى على الصيد
الحداة خبيث وقح لجوج غدار نفور قذر الرخم جرى
متوحش سيئ الاخلاق ضعيف دنى النفس الغراب ذكى
حذور شجاع مخادع لص نفور محاكى غليظ الطبع محب
الوحدة الباشق كالبازى وهو ظلوم بخلاف البازى العقعق
محب لفراخه نمام خائن ذو فطنة وصبر على الشقا النزاع
الوفى ذكى عباث دعاب مرح القاق وهو الغراب الابقع
لص حذور محتال كثير التعب مع رفاقه وكذا الغراف
والثانى طائر الما وانواعه كثيرة ولكن منها الاوز شديد
جرى متكلف متواعد ذو حرص وسهر وفيه ظلم لغيره

البط حليم ضعيف فى حيلته متكلف فوق طاقته نشيط
فى السفر الكركى قوى متهور فى وعز وجهل وبصر قوى النورس
جاهل دنى النفس الوف متهور طماع ضعيف النفس والثالث
ما يدرج ويطير بضعف فمنها النعام جهول احمق صبور
ذو صمه ومدح وخفة نفس الطاووس صلف عشاق
مغازل جبان معجب بنفسه الدجاج شبيه بالطاوس
وفى الديكة كرم وقيام على العيال وحماية وغيرة وفخار ويقظة
الدراج مهذار مزع بصوته نفور عشاق الحجل مخاصم
شديد قوى نفور متحيل الرابع الحمام ذوات الاطواق
والعصافير المنوعة فالحمائم كلها كالورق والفاخت واللهم
والقمارى الوفه قليله الشر وانى ذوات طرب وسرور
السمان قوى عشاق مهذار نفور مخاطر بنفسه الزرزور
مهذار عشاق غدور نفور متحاكى والدرورى وقح حذور
متهور شديد الفساد معتنى بامور والصعو وهو الصنونو
محبوب الى من يراه قليل الشر غضوب مهذار الوف والخطاف
وهو المنونوا نمام مهذار قنوع معجب بنفسه الخفاش وهو
الوطواط ضعيف الحيلة شرير قذر الهدهد بصير الوف
نصوح ملوكى حليم لا يحب الشر يبشر من يراه بالخيرات
القطا بصير نفور ذكى مهذار صبور ونفرى الى مفحصه
والهوام والدبيب والذباب فاوله الحية الوفه خائفه
خبيثه غافله ردية الطبع ظالمه سريعه الاستحالة
الجرذون نمام قليل الشر غليظ الطبع يلون ارضه
شقى النفس العقرب شريرة الطبع ظالمة رذيلة
الطبع الجراد الوف متهور مضطرب الاخلاق الزنبور
ظالم بطبعه شرير فى عقر داره ذليل فى الغربة وقح جهول

معتنى

معتنى بامر نفسه لا يالف وياكل بعضه لحم بعض النحل
الوف حذور مكادح ذو شره وشح وطاعة لوليه الذباب
لحوح دنى النفس قذر وقح النمل حريص شرير شحيح
كداح متحيل جبار شجاع قال ن ط ص هذه الاخلاق للحيوان
وانه كلما هو من لين جلودها ورقتها وخشونتها وغلظتها
وسبوطة شعرها وشخوصه واسترخا لحومها وصلابتها
ولين اوصالها ومعاطفها وعكس ذلك منها ودقة اصواتها
وعلوها وضعفها وقوتها والاخلاق التابعة لذلك
فانما هو كالانموذج والقياس للمتوسم يقيس على ما وجد
من حيوان ذى خلق ظاهر فى فراسة انسان شبيهه ويحكم
ويحكم بما غلب من دلالة تلك العلامات بحسبها اللين والرقة
والانس والالفة الموجودة فى ذلك الحيوان الذى اشبه
الانسان دالة فى الانسان على ذلك الخلق وتلك الاوصاف
وكذلك الغلظة والنفور وقلة الركون وعدم الوثوق دليله
ما شابه حيوانا وحشيا غليظ الطبع خشن الريش والشعر
قوى الصوت هنا ريا او غير حنا رى مثاله من كان قضيف
البدن طويل الوجه والاسنان قوى الاضلاع ظاهرها
كبير الدماغ غليظ العنق عينه الى الصفرة او الى الحمرة مائلة
وفى جفنه انكباب واستشراف على عينيه وفمه متسع
نات مكور وفخذاه خفيفتان من اللحم فهو شبيه بالذئب
والكلب يحب الصيد والقتل والظلم والغشم ويكون
شجاعا سيئ الخلق لجوجا تهما شحيحا ولا تعجلن بالقضاء حتى
تلتئم شهادات اعلام الفراسة على تحقيق ما هو المحكوم به
واقلها شهادتان وينبغى ان تفرق الغريزة والتصنع
فان العقلاء قد يلتمسون اخفاء ما هم عليه من طبائع

الشر واظهار محاسن ليس لها فى طباعهم اصل ن ان اصل التصنع
على ثلثة اوجه احدها تغيير الخلق كتحويل الشعر من لونه الى لون
غيره ومن هيئة نباته الى هيئة غيرها وكتغيير سحنات الجلود
وكسد العينين والانحنا والتجاذب والاستوا واشباه هذا وثانيها
تغيير الذى كشبه الانسان تصنعا بلبس ثياب اخر وحمل
اداة غير اداته وكالتشبه بالنسا والفساق وشبه ذلك وثالثها
تغيير الاقوال والافعال كالغداة والتسبيح والصلوة واخفا اللغة
بغيرها وادعا العشق والرغبة واظهار العقول ليكون به كريما
وكتشدد المخنث وضعف ذى القوة واظهار الحيا والشجاعة
والسخا وما اشبه ذلك من التطبعات التى تستر المطبوع فتأملوا
ما قلته واعلموا ان مفاجاة الامور بغتة اذا وردت على اهل
التصنع ردتهم الى طباعهم وازالت عنهم لباس التصنع
الذى تستروا به وكذلك ايضا اذا طمانوا واسترسلت نفوسهم

المقالة الخامسة فى ذكر دلائل الذكر والانثى ومشابهة الاسد
والنمر للذكورة والانوثة ليقاس عليهما من وجه الشبه الغالب
فيه من احدهما وما يلزم حكما بخلق الذكر والانثى وصفات النمر
والاسد فالذكر والاسد هو ان يكون كبير الراس وسيع الفم
والجبهة مشرف الحاجبين غائر العينين كدرهما اشهلهما مظلمها
غليظ العنق قصيره غليظ الانف قوى الاسنان شديد الفصر
جعد الشعر خشنه عريض الصدر والالواح لين الكعبين ...
غليظهما كثير شعر الظهر والكاهل والكتفين غليظ الاصابع
قصيرها غليظ العروق عظيم المنكبين شديد الاضلاع
غليظ المفاصل والعظام والركبتين قوى العصب قليل لحم
الفخذين والوركين والساقين والعرقوبين واسع الخطوة قوى المشى
ساكنه جهير الصوت معتدل المرفق قليل التلكى والعثور غضوب

جرئ

ن
والازواج

7

جرئ حى منكر صبور رفيع الهمة والانثى والنمر صغير الراس
ضيق الجبهة صغير الفم حديد النظر براق العينين رقيق الوجه
لطيف لين الاوصال والشعر عظيم الكفل املس الملمس ناعمه
كثير الطرف بجفنيه رقيق الحاجبين حسنهما دقيق العنق طويله
ضعيفه ضيق الصدر لين العصب والعروق والمفاصل مخفى الخطوة
بتلكى فى مشيه رقيق الاضلاع رخيم الصوت حسنه دقيقه قليل
الصبر سهل الانقياد سريع التقلب والاستحالة مخادع وقح سيئ
الخلق متجنى واعلم ان الذكر فى كل حيوان اشد قوة واعظم جراة واقل
عيبا واعز نفسا واكرم خلقا واسريه وادوم ودا واحفظ عهدا
واكتم لما فى نفسه واصبر على المكروه والانثى على خلاف ذلك ،،،
فاستعن فى توسمك بما اتضح من الاخلاق الحيوانية ومن صفات
الذكر والانثى وعلى حكمك بما تجده من شبهه فيمن تجده من الناس
فانك لست واجدا شيا من الصفات الحيوانية تشبهها صفات
فى انسان الا وفيه شيئ من خلق ذلك الحيوان بحسبه والاخلاق
الانسانية البشرية مجموعة فى الانسان مثبوتة فى الحيوان كالذى
من وصفها قبل المقالة السادسة فى بيان اخلاق اهل
الافاق ودلائلهم العامة ليكون العلم من المتوسم به عونا على الغرض
المقصود من الحكم بالفراسة ن ط قالوا اعلم اعلم ان علم الفراسة
يشتمل على ثلاثة اصول كما نبين الاول معرفة الصور واشباهها
من الدواب الثانى معرفة الاخلاق من التذكير والتانيث فى نحوه
الثالث معرفة الشمائل والاوصاف اذ لا ريب فى ان الله تعالى
جعل حركة كل ذى عقل على قدر ضعفه وقوته الباطنة وهمته
العالية فما استرخى منه من تلك القوى فمن ضعف تلك القوة
التى تقيم ذلك الشيئ منه او قوتها او نقصانها وما تحرك من اوصاله
وحواسه فمن همته وما حدثت به نفسه ففى هذه الاصول

الثلاثة جميع علم الفراسة ولكل اصل منها معالم كثيرة ومقاييس
مختلفة كما تقدم ذكره قال وان اهل الافاق والامصار لطبايعهم
وغرائزهم واخلاقهم شتى ولكل قوم من اهل القرى واهل
مصر من الامصار خلق وطبع قد عمهم وغلب عليهم وسيما
عامتهم فاهل مصر تغلب عليهم الغفلة ونقص الغيرة وقلة
الفطنة وظهور الشح ودناة النفس وكثرة الشبق في النسا
وفيهم المحاكاة والتحيل وقلة الاعتنا بالامور ولا يكادون
يحققون علما ولا يعمقون في بحث واهل بربر فطنون غلاظ
حريصون حفاظ اشحا كذابون جفاة ونساوهم لطاف
والمكر فيهن قليل واهل الشام غفول متكبرون مبذرون
ممارون ممارون سليمة قلوبهم منقادون يغلب عليهم
اللهو والعبث بالناس متكرمون ملولون دعابون باطنهم
الخير وظاهرهم الكبر مامونون الغائلة صداقون ناصحون
يحبون المحمدة واهل الروم غلاظ متكلون صلفون وفيون
اشحا وفيهم الغفلة فاشية ويغلب عليهم الجبن والهلع
وحب جمع المال واهل الحجاز اذكيا كرما مواسون وفيون
فهمون حفاظ رقاق الانفس بشجاعة واقدام وفهم وفيهم
الدعابة والشبق والعشق والتحيل والخداع بالمنطق وتانيث
الشمائل وحب اللهو والمعازف وفي نسائهم الغلمة والكرم
واهل العراق غدارون ماكرون منافقون مشاقون
مستهزؤن اشحا ممارون متكبرون اولو فطنة وذكاء وفهم
ودها وخديعة وطمع وتحيل باستعلاء وفيهم الشبق
وعدم المبالاة وقلة الوفا وفي النساء اغتلام شديد وتحبب
الى الرجال واهل العجم اذكيا عقلا اقويا الابدان والنفوس
اشحا نهمون متكبرون محتقرون بمن ساواهم يحبون الطرب

ونساؤهم

ونساؤهم جيدات الطبع متحببات الى الرجال واهل بذخشان
اذكيا فطنون اريحيون عصبيون يحبون المحمدة وسفك
الدما واهل بذخشان الاسفل اهل طرب ومعازف وتغزل
والجمال فيهم ظاهر وسيما كورة خجند واسكندرية والشح فيهم
فاش واهل الهند الاعلا شجعان جهلة غفلة غدارون
شبقون خوانون كذابون سيئة اخلاقهم صبرهم قليل
والنميمة فيهم واهل الجزرات الهندية صالحون عقلا حكما
اوفيا سهل عليهم هلاك انفسهم بايديهم واهل الصين
طياشون مكرة حسدة فطنا اذكيا محاكون متقنون الصنائع
بايديهم وفيهم الغزل والنفاق والجبن ظاهر واهل التبت الظا
اشبه باهل الصين وفيهم الوفا وحسن المعاملة وقل ان
يكونوا غير مسرورين واهل اليمن مصدقون منقادون ضعاف
النفوس شبقون سليمو الغائلة وفيهم تحيل وعجز وغفلة
وجبن واهل الحبشة اهل غفلة وديانة وامانة ووفا
وحسن صحبة ونقص فهم وغلاظة طبع واهل النوبة اهل
لعب وعبث وطيش وشح وخيانة وسوء خلق وجها له
وخبث وشبق وديانة واهل السواحل غالبا اهل امانة ووفا
وذكا وشبق ونقص غيرة وسرعة فهم وبطو حفظ واهل الجبال
غالبا اهل غفلة وغلظ طبع وشح واضطراب حال وعقول كارة
واليونان علما عقلا حكما اذكيا فطنا فهمون وفيهم الصلف
ورقة الطبع وعلوهم ويقال ظهرت الحكمة في بلاد معه اليونان
والسنة العرب وايدي الصين واهل المغرب اذكيا ذو فطن
اشحا سيئون في اخلاقهم متحيلون مهمون غلاظ الطباع اشرار
واهل الشرق اذكيا فطنا ذوهم علية وانفس ابية وبسا
لاقبة وكبر ومماراة وشح وسياسة واعتنا بالامور وعقول

في القلد

ربعينة مكارة ص ن ط ر في النسا الروميات اطهر ارحاما من
غيرهن الاندلسيات اجمل صورا واطيب ريحا واكثر تحببا
واجمل عاقبة واسخن فروجا التركيات اطيب جماعا الى خمس
وعشرين ثم يظهر اثر اللين عليهن ونسا الالان اقذر ارحاما
واسرع ولادة واسود اخلاقا واقبح وجوها واشد حقدا ونسا
السند والهند والصقالبة اذم احوالا واقبح وجوها واشد
حقدا واسخف عقلا واسوا تدبيرا واقذر ارحاما واوجد نتنا
الزنجيات والحبشيات اطيب نكهة وانعم ابدانا وارق نفوسا
واشد طاعة البغداديات البابليات لجلب لشهوة الرجال بيان البابليات
من غيرهن واحسن عشرة واستمتاعا الشاميات من اوسط
النسا واعدلهن واودهن الرجال العربيات والفارسيات
احسن احوالا وانجب اولادا واحلا منطقا واطيب خلقا
واحفظ من غيرهن لفروجهن واشكر لازواجهن النوبيات
والغانيات ومن يقاربهن اسخن فروجا واكبر اعجازا واشد شهوة
والعم ابدانا مع نتن الجلود وتفلفل الشعور بالحريق وخشونة
الارجل وكبر الاقدام وفتحها المقالة السابعة في جمل جامعة
من العلم بمزاج البدن من اللون والحسن والملمس والافعال
والاشيا التي تبرز عنه نلخص ذلك من كتاب ص وكلام س ليعين
المتوسم معونة ظاهرة قالوا اللون الابيض والكمد والرصاصي
والجصي دال على برد المزاج واللون الاحمر الاشقر والادم دال
على حرارة المزاج والالوان الرائقة الصافية دالة على رقة الاخلاط
والكدرة الغليظة دالة على غلظ المزاج والاخلاط واللون
الابيض المشاب بالحمرة المعتدلة الرقيق الصافي دال على مزاج
معتدل فان كانت الحمرة اكثر والصفا اقل دال على استيلا الدم
وان كانت ناقصة حتى تضرب الى العاجية دلت على قلة الدم
فان

فان نقصت اكثر حتى تعدم دلت على قلة المرتين والدم واستيلا
البلغم ويسمى ذلك اللون الجصي فان كان اللون يضرب الى
البياض وتشوبه خضرة يسمى اللون الرصاصي ودل على قلة الصفر
او الدم واستيلا السودا والبلغم وان كانت الادمة حسنة
المنظر غير سمجة ولا ضاربة الى البياض سميت الدهومة وهي
الوان السودان كغانة وزغوا وسمعان وسيامع العبالة وهي
دالة على مزاج حار الى الاعتدال ماهي وان كانت الادمة بحمرة
يسيرة صافية كلون الحبوش لخضر فانها دالة على مزاج معتدل
والى الحرارة ما هو وسيما انكان البدن غضا سبطا لين الاعضا في الشعر
منه ادنى جعودة وهذا اللون احمد الوان الحبوش ومثلهم
مع دلالتهم على طيب النكهات وقلة النتن في الجلود ومضان
النتن من الابدان اماكن هي في الجلود كلها او في الرجلين دون
البدن كله او في الكفين كذلك او بالابطين كذلك او خلف الاذنين
او في اصول شعر الراس كذلك فالذي منه خلف الاذنين دال
على زيادة في الراس لان من بحه خلف الاذنين والذي بالابطين
دال على زيادة في القلب ومن بنه للقلب الابطين والذي
في المذاكير والاربيه دال على زيادة في الكبد لان تلك
منبته ص قال وان كانت الادمة ضاربة الى الصفرة كانت
احر مزاجا واميل للمرار وان كانت الادمة اميل الى الخضرة فهي
اقل حرارة واميل الى السوداء وان كانت الادمة الشقرة الى البياض
فهي ابرد مزاجا وان كانت الى الحمرة او الى الصفرة فهي احر مزاجا
بقدر ذلك وان كانت الى الكمودة مشابة بخضرة دلت على المرة
السودا وان شابها حمرة ذلك على استيلا الدم الغليظ بقدر ذلك
وان كانت الصفرة مائلة الى البياض والرقة كلون الناقة من
المرض والذي يستفرغ من بدنه دما كثيرا فهي دالة على قلة

الدم لا على غلبة المرة وان كانت صافية الصفرة كدرة ثابتة
على ذلك دمها دلت على المرار المستولي كان كانت يشتوبها
مع الصفرة كمودة وخضرة وقلة نضارة فالغالب عليها
المرتان وبدنها اشد الابدان مزاجا وكبده وطحاله على الاكبر
عليلان وصحته غير وثيقة ولا دائمة ثم السمنات كذلك
فالغلاظة والعبالة دالان على مزاج رطب والرقة والنحافة على مزاج
اليبس فان كان مع العبالة صلابة لحم واكتناز والحمرة الدموية
ظاهرة في اللون فان مع رطوبة الحرارة بقدر ذلك وان كان مع العبالة
والشحم الرهولة وقلة الدم فالمزاج مع الرطوبة بارد واعتدال
مناسبة الاعضا في المقادير عند قياس بعضها الى بعض دال
على تقارب مزاجها والاختلاف فيها دال على الاضطراب فيها
وسعة تجاويف الاعضا ومجاريها ومباعثها دليل حرارة المزاج
ورقته وعكس ذلك دليل برده ثم الملمس كذلك فالحار الملمس
حار المزاج والخشن الملمس يابسه وان كان الملمس حارا لينا
دل على حرارة المزاج ورطوبته وان كان خشنا حارا دل على الحرارة
واليبس وان كان باردا خشنا دل على البرد واليبس وهو نادر
فانه قل ان يجمع برد الملمس وخشونته ثم الرهل والرخاوة يدلان
على رطوبة المزاج والاكتناز والصلابة على يبسه ثم الافعال
الطبيعية وهي الشهوة والهضم والنمو والنبض ونحوها
فانها ان كانت قوية سريعة دلت على مزاج حار وان كانت
ضعيفة خاملة دلت على مزاج بارد والافعال النفسانية
وهي السرعة في الكلام والذكا والحركات والشجاعة والاقدام
ونحوها تدل على مزاج حار واضدادها على مزاج بارد ثم الاشيا
التي تبرز عن البدن كالبول والغائط والعرق والشعر ونحوها
فالشعر الاسود وكثرته وجودته وغلظه وخشونته دليل

المزاج

المزاج الحار واضداد ذلك بضده وكثرته تدل على مزاج رطب وبالضد
يدل على مزاج يابس ويبس البراز وقلته وانصباغ البول ونتنه
يدل على مزاج حار وبالضد على مزاج بارد يابس فعلامة البدن المعتدل
اللون الابيض المشرب بحمرة والملمس منه ليس ببارد ولا مفرط
في الخشن واللين واللحم منه بين انفصاله واتصاله والخشونة
والنعومة والشعر منه معتدل بين الكثافة والرقة والسواد والشقرة
والجعودة والسبوطة والافعال الطبيعية فيه معتدلة والفضول
البارزة من بدنه معتدله وعروقه متوسطة بين الخفية الضيقة
والواسعة البارزة وصوته ونفسه ونبضه وحركاته متوسطة
بين العظيم والصغير والبطي والسريع وعلامة البدن الحار
سرعة النمو جدا وحرارة الملمس وقضافة البدن وظهور العروق
وسرعة الحركات والتهور والسهر وكثرة الشعر وسواده وجعودته
وادمة اللون وصفرته معها وعلامة البدن البارد
بطوء النمو وخمول النبض والبلادة وخفا النفس وبرد الملمس
ونقص الباه وضعف الشهوة وكثرة النوم وقلة نبات
الشعر ودقته وسبوطته ومن علامات البدن الرطب
لين الملمس ورهولة اللحم ورخاوة العصب وخفا المفاصل
والعظام وقلة القوة والجلادة والخور عند الكد والتعب
وسرعة الغمور وعبالة البدن والنوم والبلادة والزعر
وعلامة البدن اليابس خشن الملمس ونحافة البدن والصبر
والقوة والجلادة وظهور المفاصل والاوتار والشعر منه
ارب وعلامة البدن الحار اليابس شدة سواد الشعر وكثرته
والقضافة وحرارة الملمس وغلظ الجلد وقوة العصب
وظهور الاوتار والمفاصل وسرعة النبض والحركات وخشونة
الملمس والشجاعة والاقدام وعلامة البدن البارد الرطب

في الغاية من لين الملمس والزعد وسبوطة الشعر وضيق العروق
وخفا المفاصل والعيالة وكثرة الشحم ورهولة البدن والنوم
والكسل وبطو الحركات وعلامة البدن البارد اليابس والحار
الرطب فانهما مركبة من مفردات اصولهما
المقالة الثامنة في دلالة الاعضا الجزئية على المزاج قال ص ت ر
في الاعضا الجزئية معونة لفهم المتوسم وتعريف بالامزجة
ايضا ان الصوت الجهر وسرعة الكلام وسرعة الطرف بالجفون
وخشونة الشعر وانتصابه ودفن البدن وحجم ليدل على حرارة المزاج ج
وان الانف المسنون والعنق الطويل والحنجرة البارزة والصوت
الحاد الحسن يدل على يبس المزاج وان عظم العينين وسمنها
ووفورها والتي هي كثيرة الاخذ والذهاب في عرض البدن
كاعين الاتراك والانف الافطس والخدان اللحيمان وخفة
الشعر في العارضين واللثغة ولين اشفار العين ورقتها
واستواوها يدل على رطوبة المزاج واللون الحائل مع تهيج الوجه
وورم الجفن الاسفل من غير علة ظاهرة تدل على ضعف الكبد
وتفرق الاسنان ودقتها تدل على ضعف البدن وقصر العمر
وقصر الانف وصغر الفم وقصر الاصابع وضخامتها يدل
على برد المزاج ورطوبته ولطافة القدمين والكفين تدل على ضعف
البنية وضعف ما هو مزاج التركيب ونقص الحار الغريزي
وقد ص في اعتبار المماليك والجواري عند المشتري بعلامات
تدل على سقام باطنه وظاهره ومنذرة بها وعلى احوال في الجماع
غير مختارة من النسا وهي انواع من الفراسة يحتاج اليها المتوسم
احذر اللون الحائل فانه دال على علة في الكبد او الطحال او معدة
او يكون له بواسير وترف الدم واحذر اللون الرقيق البياض
او الرقيق السواد المخالف للون البدن كله فانه قد يكون مبادى
يهق

يهق او برص ولم يستحكم واحذر الخشونة الخفيفة التي
تراها في مواضع من البدن فانه ربما يكون مبادى قوبا
ولم يستحكم واحذر ايضا الشامة وشبهها او ما تراه في البدن
كالكي او الوسم فانه ربما يكون على موضع برص ليخفى واذا شككت
في شيى منه فادخل بالمملوك او الجارية الحمام وادلك ذلك الوسم
او الشامة بالشعر او الاشنان والبورق والخل باستقصا فانه
يتبين امره واحذر كدورة بياض العين وظلمتها فانهما ينذران
بالجذام واحذر الصفرة في العين فانها دالة على رداة الكبد
وان كان في العين عروق حمرة كثيرة ظاهرة دلت على السبل
واحذر غلظ الاجفان وبطو حركتها فانه ربما كان مبادى جرب
فيها اما بالاستعداد له او ما هو حاصل فيها واحذر عظم
الانف واعوجاجه فانه ربما دل على نواسير في داخله فانظر
فيها في الشمس وربما سال منه رطوبة عند المخزله يدل على
نواسير فاقصد ذلك متحققا واحذر قلة اشفار الجفون وقلة
شعر الحاجبين فانه دال على الجذام واعتبر حال الانفاس والنكهة
من الفم والانف فانه ربما دل على البخر واعتبر حال الاسنان
فان القوى منها طويل البقا دال على صحة البدن وطول العمر
وبالعكس واحذر ما تركب بعضها من الالوان كالصفرة والخضرة
والبياض والسواد فانه دال على فساد النكهة وفساد المعدة
واحذر قلة صبغ الشفتين فانه دال على مرض البدن واحذر
النتو في البطن والمكان الوجع منه الذي غمزه يؤلمه فانه
دال على وجع في الكبد او الطحال او مرض في المعدة او في فمها
واحذر النتو في العنق وان كان صغير الموكر القرحة فانه يحتمل
ان يكون هناك خنازير او غددا ويتولد منه بسرعة ولا باس
ان تامر المملوك ان يجرى سوطا ثم ليتفقد لنفسه هل فيه

ربوا وسعال ثم يتفقد حال مفاصله في سلاسة الحركات ويتفقد
الساق منه هل فيه عروق نخان كبار واسعة فانه ربما كان ذلك
يدل على داء الفيل واعتبر العصب من اشيا وهي قلة الجلد والرعشة
عند الاعمال القوية والضعف عند الجماع والاسترخا عند شرب
الما البارد ولطافة المفاصل ورقة الاوتار ورقة الجلد والبشرة
واكثر ما يشين ذلك لذوي الامزجة الرطبة فانك تنتفع بهذه
العلامات في اقتنا المماليك نفعا جليلا وتستعين بها على كثير
من التوسم والفراسة قال ص ر واما الجواري والاما
فينظر عند المشتري الى علامات تذكر دالة على اعضا مستورة
تذكر فمنها اذا كان فم المراة واسعا كان فرجها واسعا واذا كان
ضيقا كان ضيقا واذا كان مكوزا كان مكوزا واذا كان شفتاها
تملا فمها كانت الطبلتان غليظتين واذا كان لسانها شديد
الحمرة كان فرجها عديم الرطوبة وان كانت حديدة الانف فهي قليلة
الرغبة في الجماع وان كانت طويلة الحنك كانت ذابية الفرج قليلة
نبات الشعر عليه وان كانت صغيرة الحنك فهي غامضة الفرج
وان كانت كبيرة الوجه غليظة العنق دل ذلك على صغر العجيزة
وكبر الفرج وضيقه واذا كثر لحم ظاهر قدميها ويديها كثر عظم فرجها
وعرضت عليك نفسها واذا كانت نبيلة كثيرة اللحم بها صلابة فانها
كثيرة الشبق لا صبر لها عن النكاح واذا كانت حارة المحبسة
في كل وقت حمر الشفاه واللثة صلبة العجز فانها شديدة
الطلب للنكاح وان كانت حمر اللون زرقا العينين فانها شديدة
الشهوة وان كانت كثيرة الضحك خفيفة الروح سريعة الحركة
فانها شديدة الشبق والعين الكحلا مع كبرها تدل على الشبق والغلم
وضيق الفرج وكبر الاذنين مع صغر العجيزة دليل عظم الفرج ونتو
العقبين الى ناحية الظهر دليل سعة الفرج قال صاحب البرجاني اذا

اجتمع

٣

اذا اجتمع في الجارية الرباعيات فهي الكاملة الجمال والحسن وذلك
ان يكون شعر راسها وشعر جفونها وشعر حاجبيها وسواد حدقتيها
اسود وبياض الملتحم منها وبياض البدن وبياض الاسنان
وبياض الكفين نقيا وتكون حمر اللسان والشفتين والوجنتين
واللثة مدورة الراس والكعبين والكفل والنهدين طويلة
القامة والعنق والحاجب والشعر طيبة رائحة الانف
والفم والابط والفرج دقيقة الشعر والخصر والانف
واللسان ه رقيقة الشفتين والبشرة واصابع اليدين والرجلين
لها طوابع اربع في الذقن والخدين وظهور اصابع الكفين والسرة
صغيرة الفم والانف والكفين والقدمين ومقببة اربع
حارة اربع البدن والنفس والفرج والقدمين معقبة اربع
الظفر والفرج والثدي وظهر الكف حلوة اربع الكلام والريق
من راس اللسان والما من جانبي الشفة والرضاب من بين
الاسنان رخصة اربع العنق والساقين والكفين والبطن
والقدمين سبطة اربع العنق والساقين والساعدين
والكفين مفرجة اربع العنق والساقين والخدين والصدر
قال وان تكون مع ذلك متناسبة مقادير الاعضا الوجه والراس
مستويان متشاكلان والقد معتدل بين الهزال المفرط
والعبالة المفرطة واللحم معتدل بين الصلابة والرهولة والاطراف
رطبة والشعر طويل فانه احد الحسنين طرفها ادعج وحاجبها
افرج وثغرها افلج وكفلها مريح رجيمة الكلام غائبة العروق
والعظام وهي شبيهة باراياس بنت محكم الشيباني المتفق
بنو ساسان على انها كانت بهذه الاوصاف او بغالبها قال
صاحب جامع اللذة في وصف الجواري وعلامات الموافق
والمخالف منهن في الوطي والممتحن لهن ان النسا على ثمانية

ضروب ورتب ولكل صنف منهن مرتبة في الشهوة لا تصلح
الا بها وبنيلها ولا يحصل لها كمال الشهوة واللذة الا بحصولها
واني ذاكر لكل صنف ما يصلح لهن من الرجال قال اصحاب التجربة
في تحريفتهن بالاسماء هن شحمة ولزقة وجوفا وعقره وبلجا
وقهوا وسكفا وجلبا فاما الشحمة فالعبلة الفرج الممتلئة
شحما وهذه لا تجد لذة الجماع الا بالذكر الطويل الذي يصل
الى اعماق فرجها واقصاه وذكر الهند ان الطويل مقداره اثني
عشر اصبعا مضمومة والاوسط دونه بانقص من ثلاث
اصابع والقصير ما كان ست اصابع الى ثمانية اصابع واللزقة
هي المضموم فرجها الى ما حوت جوانبه وهزلها بعض سمنه
وهذا يكون في المراة الكهلة لا تجد لذة الا بالذكر القصير الغليظ
والجوفا تحب الذكر الوسط الغليظ دون الدقيق والعقر تحب
الذكر الطويل المفرط لا تجد لذة لغيره والبلجا هي المعتدل فرجها
لسائر ما ذكرناه والقهوا المتسعة الفرج ولا يوافقها الا الغليظ
جدا والسكفا فهي النابت في فرجها عظمان يضيقان العنق
ويمنعان من الايلاج وهذه يوافقها الذكر الدقيق الطويل وقل
ان تحمل الا وتموت في حملها اذا جاها المحيض والله تعالى اعلم

المقالة التاسعة في ذكر الاعضا الجزئية وما يدل عليه
وهي جل المقصود من الفراسة الحاصلة بالعلم والتعلم قالت
ة ما انا ذاكره باختلاف منهم فالاول ن ه ص في حد الفراسة
وتعريفها الفراسة هي عبارة عن الاستدلال بالاحوال الظاهرة
على الاخلاق الباطنة فمن ذلك الراس وهو صومعة البدن
وجامع الحواس الخمس الظاهرة والسبعة الصفات الباطنة
ومنه تتجلى الايات وترى العلامات وتصدق الامارات
قال ه احد الرؤوس تكوينا وادلها على كل محمدة هو

الراس

الراس المعتدل وضعه ومقداره والى العظم ميله مع مناسبة
للبنية وصفته ان يكون مستدير الشكل كانه كرة غمزت
باصبعين عند صدغيه الى داخله وفيه نتو يسير من مؤخره
عند القمحدوة ومن مقدمه وهو ما تحت الناصية ومن ام
الراس مواطن البطون الثلاث فانه اذا كان كذلك دل على العقل
التام والفهم الحسن السريع والفكرة الصحيحة والتخيل
الصائب وقوة الحفظ والتذكر والاتصاف باوصاف بالصفات
الحميدة ن ص ر صغر الراس مع التناسب للبدن دال على الطيش
ونقص العقل واضداد ما ذكر قبل ط ن دليل ردئ الا ان يكون
مناسبا للبدن حسن الشكل كثير الرطوبة ن ط ر عظم الراس
وقلة استوائه اذا لم يكن مفرطا دال على علو الهمة وحسن
الفهم وحسن الانقياد لغلبة الغفلة احيانا عليه ط ن
يدل على الغفلة والعفاف ن ص الراس المسفط دال على خبث
النية والشبق ر ص تقبض جلدة الراس دال على الجراة وقلة الحيا
ط دال على الاعتنا بالامور ن ط انخفاض الراس حتى كانه كرسي
دليل الحرص والخيانة وقلة الدين ص ر دال على رداة الفكرة
والملالة ع دال على مخالفة الناس ن ط انخفاض موضع القرنين
وخولهما دال على الغش وخبث النية والشبق ص ر دال على
الدناة والعبث ن ط تفرطح الراس حتى كانه روس مجموعة
دليل الجهل وقوة الحرص والجراة على الاشيا ن الراس المعصر
المنفخ ذو القمحدوة الوافية دال على المجد والخير وجودة الطبع
وكثرة الحفظ لما يشا من علم ومسموع ن ط الراس الكبير جدا دال
على البله وفساد الفكر والاضطراب في الراي ن اذا كان موضع البطن
الوسط ناتيا كالجؤجؤ دل على الخير والحفظ والديانة الشعر
قالت ة احد الشعور المتوسط المعتدل في القلة والكثرة والد

والغلظ واللين الناعم والخشونة والسواد والصهوبة والتجعد
والسبوطة والطول والقصر وسرعة النبت وبطوئه والدهانة
باللمع والنحولة وذلك دال على الذكا والعقل والاوصاف المحمودة
ن ص الجعودة الظاهرة دالة على الحرص وسوء الخلق والجبن
ت يدل على العي في الكلام وكثرة الهم ن ط الشاخص دال على سوء
الفهم لقرب شبهه من شعور البهائم ص ت سواد الشعر دال
على المنفعة ة الصهوبة المفرطة كشعور الصقالبة دال على سوء
الفهم ورداة الطبع والحرص وحب السه ن ص الشعر الغائم
الكثير الاسود الخشن الازب من الراس والبدن وسيما شعر
الصدر دال على الحمق والجنون واختلاط الذهن ط ت دال
على الشجاعة وغلاظة الطبع ك ازب شعر الصدر والكتفين
والمرقوبين دليل على الحمق والتهو وسوء الفهم ت ط لين الشعر
دال على الجبن والمكر والتانث ة كثرة الشعر على البطن دال على
الشبق ة شعر الصلب اذا كان كثيرا دل على القوة والشجاعة
ويدل اذا كان على الكتفين على الرقبة على الحرارة والحمق ت دال على الجور
وسوء الفهم ن ص الشعر الاحمر الناري اللون دال على اخلاق
سيئة وطباع ردية ن ط الشديد الصهوبة المشبه بلون
الكتان دال على الشح والكذب وسوء الخلق ومحبة القتل ص ت
الشعر الشاخص دال على سوء الفهم ن ط الشعر على الفخذين
دون البدن دال على شبق وسيما اذا كان على المتن كذلك ص
دال على قصر الهمة واختلاط الذهن ص ت اذا كان نابتا على الكتفين
فحسب دل على الغفلة والشجاعة ص ت فان تخصص بالعنق وحده
دل على القوة والحرارة وشدة الباس الحواجب قال ة ان احمد
الحواجب دلالة هو الحاجب الممتد المعتدل الحسن الوضع
والنبات للشعر وتلسين الطرفين ودقته وارتفاع موخره الى جهة

الصدغ

الصدغ وبلجه وارتفاعه عن العين قليلا ت ط ص كثرة شعر
الحاجب وخشونته دليل على الهم وعنا لة الكلام والعي
فيه ن ط الحاجب الطويل الممتد الى الصدغ دال على العجب والتيه
والصلف وسيما ان مال من جهة الانف الى اسفل ومن جهة
الصدغ الى فوق ن ص الحاجب المقنطر دليل الشبق والدناة ص
ت الحاجب العريض القصير المقوس المثلث الشكل كصورة
الدال دال على الهم وخبث النية وسوء الخلق والشح والحرص
ن اذا اتصل الحاجبان على استقامة دل على التانث والاسترخا
واذا تجامع ذلك الى الانحدار الى جهة الانف دلا على الذكا
ولطف النفس وحسن الخلق وان تجامع اتصالهما بالشعر
ميلا الى جهة الصدغين دلا على الظن وعلى حب اللهو والزهو
والاستهزا بالناس ن احاطة العين بالحاجب على العين كنصف
الدائرة دليل العي وخبث السريرة وسوء الخلق والدناة ص ت
ركوب الحاجب على جفن العين دليل الشجاعة وسوء الخلق
وشدة الشهوة ن ط ارتفاع احد الحاجبين وانخفاض الاخر
عند الكلام والنظر وعند الحركة دليل خبث الباطن والمكر
وسوء الناس ص دال على الكبر والبخل وسوء الفهم ع دال على
طبيعة الشر وعلى الدناة ط ص الحاجب المرتفع الطرفين
الى جهة عن العين دليل الحمق ن ص الحاجب المرتفع الطرفين
من جهة الصدغين الى فوق كرفع الذنب من الشاة دليل
الصلف والكبر والتيه ن الحاجب المرتفع في الجهة من جهة
الانف والنازل من جهة الصدغين دليل حب القتل وسفك
الدما وسوء الفهم ط دليل حب الفساد وكثرة الشر ت دليل
خبث السريرة ورداة الاخلاق ص دليل الظلم والتهور ص
دقة الحاجب مع خفة الشعر دليل الذكا ولطف النفس وحب

الدابة العيون احمدها وصفا وادلها على كل محمدة ووصف
حسن قوله ان تكون العين متوسطة فى الحجم ساكنة
فى مركزها نوفة فى نظرها والتى لم تتغرق اشفارها ولم تضق
ولم تضعف انسانها ولم يضق وتكون صافية من الكدر
نقية من النقط لينه حسنة فى بريقها كامنة العروق معتدلة
فى الطرف بالجفن بجلاء الاشفار يخالطها السرور والمهابة
بياضها نقى وسوادها نقى لا عظيمة ولا صغيرة ولا غائرة
ولا جاحظة ولا شاخصة كالجامدة ولا سريعة التقلب كحركة
الزيبق ولا ناتئة الحدقة ولا صغيرتها ولا كبيرتها ولا واسعتها
ولا مختلفة الوضع فى البياض والسواد وتكون رطبة المنظر
من غير ضعف ولا علة شهلا او لا خفية الشهولة او كحلا او شهلا
خفية الشعولة شحيمة الجفن الاعلى والاسفل مكورة الوضع
اسودها الحدقة منها فاصل بين بياضها وقل ان تجمع فى عين هذه
الاوصاف كلها بل غالبها فاجعل هذه العين الموصوفة انموذجا
واحكم لها ان صاحبها يكون حسن الطبع جيد العقل غزير
المروة كثير الخير قوى الفطنة متصفا بكل خلق فاضل فصل
قالوا ان احوال العين تعتبر من وجوه احدها الوضع كالجاحظة
والغائرة والثانى المقدار كالعظيمة والصغيرة والثالث
الجفن كالغليظ والرقيق والمستوى والمنقلب وقلة الطرف
وكثرته الرابع حركة الحدقة كالبطو والسرعة الخامس المشابهة
باعين الحيوان فاعتمد على هذا الاعتبار فى توسمك واحكم بما يظهر
منه ان العين الصغيرة الموق دالة على تانث واسترخا فى القوى
ان العين الناتئة الحدقة دالة على الجهل والبلادة ان العين
التى يطير ناظرها الى هنا والى هنا بسرعة دالة على التقلب
بالناس والعبث وحب الصيد وحدة النفس نظ العين

بيان الحدقة

الكبيرة

الكبيرة الطرف السريعة دالة على البطش والاضطراب
فصل العين العظيمة الراكدة التى ليست بازرقة ولا محمرة
دالة على حب المال وجمعه وعلى بغض النساء ان يجب الاحتراس
من صاحبها كما يحترس من العدو وسيما ان كان بها لمعات
ظاهرة نظ العين الشديدة الانقلاب الارجية الناظر
دليل الحمق والبله والشر ان العين الحمراء مثل الجمر دليل
الغضب والاقدام ط دليل الشر وحب القتل نظ العين
العظيمة السراكة الحمرا دالة على الفحش والزنا واللهو والرفاهة
فصل اذا كانت منقلبة الجفن الاسفل فلا شك فى رداءة طباع
صاحبها وشره وخبث نيته ان يكون صاحبها قليل الحيا
سي الهمة والاخلاق فصل انقلاب شفر العين مع كثرة تنفير
الصعداحين يكلمك دلالة على صمته بالشر وخبث نيته
فصل العين النارية اللون دالة على النجدة والجراة لتشبهها
بعين الكلب الحامية نظ العين الحمشا الفاجرة دالة على
الدها والرداءة وخبث النية فصل دالة على الشح والحرص وسوء
الخلق نظ العين الشديدة الغور حتى كانها فى نقرة غائصة
دالة على الخداع والكذب والمكر وسيما ان كانت زرقا او خضرا
فانها ابعد عن الخير واكثر شرا فصل لا يوم الى صاحبها فى شى ولا يوثق
به ع يستعاذ منه ومن شره ن فصل العين الرخيمة المحمرة
والمشبهة لها على رداءة الطبع والغدر طر دالة على سوء الهمة
وسوء الخلق نظ العين السوداء دالة على الامانة وقلة السوء
فصل دالة على الجبن ورقة النفس وسيما ان كانت معتدلة
الوضع ان عظم العين دليل الكسل والبلادة ان جحوظ العين
دليل القحة والجهل والهذر فصل العين المشبهة بعين المعز
كانها السراب الصافى دليل الجهل ط دالة على الشبق ن ك العين

لمتحركة بحدة وسرعة نظر واضطراب فى حركتها دالة على المكر
والفهم والتخيل والسرقة ن العين الجامدة البطيئة الحركة
دالة على الفكر والهم والمكر ن العين الشبيهة فى نظرها بلعين
النسا وينظرهن من غير تخنث دالة عليه وعلى الصلف والشبق
والتيه ن ط العين الذاهبة فى طول البدن دليل المكر والخبث
ص العين التى يشبه نظرها نظر الصبيان مع تبسم طبيعى
وسرور فى الوجه من غير قصد دليل طول العمر وقوة الروح
وكثرة الفرح وحسن الخلق ط العين المتوسطة اللون بين الصفرة
والاخضرار دليل الجبن والذلة ص دليل صغر الهمة والشح
والحرص على الجمع ص العين الزرقا الخالص زرقتها بياض دالة
على شر مما دلت التى قبلها ط دالة على قلة الحيا والغفلة وحب
الزنا ص العين المضطربة الصفر الى الخضرة دالة على النميمة
والكذب والشر ن العين الدائمة الطرف مع اضطراب مركبها
دالة على الجنون واختلاط الذهن ن العين الزرقا المشابهة
زرقتها بصفرة زعفرانية دليل رداة الاخلاق جدا لان الزرقة
تدل على البلادة والكسل والصفرة تدل على الخوف والجبن فعند
اجتماعهما تحصل احوال مشوشة ن فان اشبهت عين البازى
دلت على الغدر والنميمة والشر ص دليل على السرقة وخبث
النية ط النقط الكثيرة حول الحدقة فيها من داخلها دالة على شر
وكيد وغدر وخيانة ص وان كانت العين زرقا مع ذلك
فالدلالة اوكد ن ط العين الشهلا والزرقا ذات النقط الغبرة
الشبيهة بالخرز المنظوم دالة على الكفر والشر والغدر والقتل
واذا الناس ن الحدقة المطوقة بطوق لونه يخالف لونها دالة
على الهذر والحسد والشر ط دالة على الكلام الكثير فيما لا يعنى
صاحبها ص دالة على الجبن عند الصدق واظهار الشجاعة قبله

ص

ص اذا كان حول الناظر سواد رقيق وكانما يصاحبها كآبة وحزن
ولجبينيه مع ذلك اشر ثبرة باليد او لمعة سودا او صفرا او خضرا
وهو مع ذلك منتفخها كثير التقلب لها من غير علة ظاهرة فانه يكون
مجنونا مختلطا او قد عمل فواحش كثيرة او منكرا شديدا مثل قتل
قرابة او زنى بذات محرم او مفارقة امر عظيم وان ذلك اكبر همومه
وهمته او قد حدث نفسه به او نواه فاحذره كل الحذر ن ص
الحدقة السودا والزرقا ذات اللمعة الذهبية او الزعفرانية
بغير بريق دالة على حب القتل وسفك الدما ن العين المنقلبة
الى فوق شبيه عين البقر وهى مع ذلك محمرة دليل الجهر
والتكبر والرداءة والاصرار على الخطا ن الحدقة النابتة مع
لطافة العين دليل الشهوة والحمق وحب النسا ط فان كانت
كاعين السرطان فى النتو دلت على الجهل واضطراب الاحوال والشبق
ط العين الصغيرة جدا مع كثرة الطرف بها دالة على الهذر والرداة
والفعل السيئ ص العين الكبيرة جدا مع كثرة الطرف بها دالة على
الظلم والجور وقلة الحيا والشبق ط العين العظيمة المرتعدة دالة على
حب النسا والكسل ط ص العين العظيمة الزرقا المرتعدة دالة
على حب النسا وقلة الحيا والتحيل بالمكر ن ط العين الزرقا الصغيرة
الحدقة المرتعدة دالة على حب الذكور والتماس اذا الناس ن
الجفن المنكسر او المكبوب دال على المكر والحمق ن العين الراجفة وان
لون كانت دالة على الاختلاف وسيما الصغيرة وكلما عظمت نقص
الشر وزاد الحمق والجبن والكسل عن العرب يصفون الجفن بالفتور
وذلك من موجبات الحسن فى النسا وهو دليل على الانوثة من
العين الكبيرة الناظر مع اختلاف الوضع دال على نقص العقل وسوء
الافعال عن العين الدائمة الطرف وسرعة التقلب فى مركبها
دالة على الحمق والجنون والجبن ن ص اذا كانت اهداب الجفن

وضعه

كائنة والحدقة تدور فى المركب دلت على انقلاب النفس
وسوء الظن والقرب من الجنون عز أ العين التى لا تتحرك كان
بها قذى دالة على شهوة النسا والشبق صح العين الزرقا الغائرة
الباطن دالة على الفجور والحرص والشح صح العين الشبيهة باعين
الغنم دالة على الغفلة وقلة الشر والجهل صح العين المشبهة
بعين الحربا فى الوضع والدوران دالة على الكذب والملل والشر
والتلون ك العين النازلة الموق الى جهة الانف دالة على الشجاعة
والاقدام ومحبة سفك الدما ك العين المشبهة بعين الفرس
فى الصفا والوضع دالة على القوة والصلف والزهو واللهو
ك العين التى يتقدم ناظرها ويتاخر عن المركب المعتاد كانتقال
ناظر عين الاحول دالة على سوء الفعل ونقص العقل صح العين
الطمسا دالة على قلة الحيا والتهور وسوء الخلق وكذلك حكم
من يحمى بعد الابصار ك اذا كان حول العين محجر دال على قلة الفطنة
وقوة المشى وخفة الروح ك ط الفخذ القصير الشعر دال على القوة
وسوء الفهم صح دال على الشبق والجهل ك الفخذ الرخو من غير
هزال البدن دال على ضعف النفس وسوء المزاج ك الفخذ المكتنز
العضل دال على القوة والشهوة ط العجز الكبير دال على الضعف
والتانيث ط العجز الامسح دال على الشجاعة ك دال على الفهم وسوء
الخلق صح دال على القدرة على المشى من غير اعيا ع الالية النائية
مع الالتصاق بالاخرى دالة على التانيث والركبة ط الورك اللحم
الساتر عصبه وعضله من غير عبالة البدن دال على القوة وكثرة
الجماع صح دال على صحة المزاج والشبق وسيما الشعر بيسيران
الورك النحيف من غير هزال فى البدن دال على ضعف العقل
وعلى سوء الفهم اعضا النسل والسوق والركب اتفق ة على
ان المحمود من اعضا النسل الصغير باعتدال ورخوصة وطيب

ريح وسعة مجرى وان تكون الانثيان صغيرتى الكيس والحجم
سريعة التقلص سريعة التدلى كبيرتين فى حجمها قليلة نبات
نبات الشعر فى الكيس غزيرته على العانة وان يكون الساق معتدلا
بين الضخامة والهزال وبين خفا العضل وظهورها وان يكون
عضلته منجذبة الى فوق مع خضرة يسيرة تميزها عن الساق
وان تكون الركبة ممتلئة ملسا رخصة لينة مربعة الوطا
على الزهرتى منها فان ذلك اذا اتفق دل على العقل وجودة الطبع
وحسن الخلق والفهم ك الذكر الطويل الدقيق دال على الشبق
وحسن الخلق ك الغليظ الطويل دال على رداءة الطبع وسوء
الفهم والذكر المعوج والمفرمح دال على الحمل منه للاناث دون
الذكور وقد تقدم فى دلالات الفروج وعلامات ما هو موافق
منها ما فيه مقنع ك الانثيان العظيمان دليل البله وحب
النكاح ك الصغيرتان جدا دليل جودة الطبع والمزاج ك الذكر
الشبيه بالفرس دال على جودة الطبع ك الذكر المشتن الشبيه
بالكلب دال على سوء الخلق ك الذكر المربع الراس الشبيه بالقرد
دليل الشبق ورداءة الطبع والله اعلم الاقدام واصابعها والقامات
اتفق ة على ان احمد القامات دلالة هو القدم السبط الرخص
المستدير الكعبين والعقب الخفيف اللحم الخفى العروق الاحمر
اللطيف المقدار المتناسب الاصابع النقى اظفارها وعلى ان
احمد القامات المعتدل الذى لا قصيرة ولا طويلة ولا اجنا
ولا متلكلكة الميل ك الطويل القامة جدا مع قلة نبات
عارضيه بالشعر مكار مخادع ط خفيف العقل رواغ صح
محب اللهو واتيان الذكور ك القصير القامة جدا دو جراة
وكيد ومكر وفكر ردئة ط المتلكى فى مشيه كالنشوان دليل
العجب والكبر والتانيث ع الهاز عطفيه فى مشيه بسرعة

الاقدام
صح

دليل سوء الهمة والعجلة في الامور ع المحرك احدى يديه
دون الاخرى اذا مشى دليل التكبر والغفلة والشجاعة ص
القصير البشط الطويل الرجلين دال على قلة العقل والحسد
ر ذو الاصابع المعقفة في قدميه كارجل الطير دليل سوء الفهم
ص الزيادة في اصابع الرجلين حكمها حكم الاصابع في والراكب
بعض اصابع رجليه عن بعض دليل الزهو والخفة وحب
الطرب الغليظ العقب والكعبين محب الجور ع سوف
جبان ص سريع الاعيا حوار الاصوات الصوت الحسن
الدقيق دال على قلة العقل ولطف النفس ك الصوت
الجهوري دال على الشجاعة وغلظ الطبع ص الشبيه صوته
بالصهيل دال على القوة والاقدام ص صوته بصوت الطير
دال على حسن الخلق ص الشبيه صوته بصوت حيوان ما
دال على وصف بعض ذلك الحيوان ك الصوت الرخيم ذو الغنة
دال على المكر والخداع ط دال على سوء الخلق والكيد ع الصوت
العالي جدا مع عبالة البدن دال على قوة الشهوة والقدرة
على النكاح ك الذي ياخذه الربو عند كلامه وصياحه وبدء
السعال دال على رداة الطبع وعلى البذل الضحك والتبسم
والقهقهة ن من كان اذا ضحك يطبق عينيه فهو مكار
خبيث ر من كان اذا ضحك ضرب بيده على الاخرى او على ركبته
فهو ضعيف العقل حسود شحيح ع من كان اذا ضحك اخذه
الربو فهو جاهل متكبر ث من كان اذا اشتد ضحكه تبسما فهو رزين
العقل حيي خير ط من كان اذا ضحك تدمع عيناه فهو شبق
مهذار من كان اذا ضحك غلب عليه الصياح فيه فهو مهذار
جاهل من كان اذا ضحك يكاد يلقي غلبة من نفسه فهو ناقص
العقل خوار والله اعلم ملحق بالوجوه ص ذو الوجه

في صح

المسرود من غير سبب دائم السرور ذو الوجه المغضوب من
غير غضب يكون غضبان من كان وجهه شديد الجبين
كوجه السكران يكون محبا الخمر سكيرا ذو الوجه الكئيب بغير
سبب يكون حزينا ذو الوجه المريض يكون ضعيف النفس
سيئ الخلق ذو الوجه الشبيه بوجه الميت يكون دني النفس
ميتها ذو الوجه النير والعين المسرورة البراقة دليل انه
قد ظفر بما يرجو ووعد بحصوله ذو الوجه الخاشع الخائف
المنكسر الطرف من غير سبب لذلك يكون غالبا والوجه
الممتلي حيا ومهابة فانه يكون تقيا عفيفا صينا علامات
رجال باعيانهم وان في العلامات شركة علامة الرجل
العاقل اللبيب الفاضل الفيلسوف الفطن العارف الخبير
الدري المسالم الناس هو ان يكون لون شعره خوبيا بين
السواد والشقرة وهو في بيانه بين الجعودة والسبوطة وبين
الكثرة والقلة وبين الطول المفرط والقصر وبين الغزارة والخفة
وبين الغلظ والدقة ويكون لون بشرته الابيض مشرب
بحمرة او اسمر مشربا بحمرة او حنطيا كذلك ويكون القد منه
متوسطا بين الطول المفرط والقصر المفرط والى الطول اميل
والبدن منه معتدلا بين العبالة والهزال وبين غزارة نبات
الشعر عليه وبين الاجرودية والى الجرد اميل وصوته بين
الصهل العالي والخفي المنخفض والحد الدقيق الفرع القوي
ويكون الراس منه مناسبا للبدن والى الكبر مائلا وكانما هو كرة
مستديرة وقد غرزت في الصدغين باصبعين غرزتين خفيفتين
وام الراس منه وافرة ناهدة الى العلو يسيرا وكذلك التمجد وه
وكذلك موضع اليافوخ منه فانها موضع بطونه الثلاث
وتكون الجبهة منه عالية نقية من نبات الشعر عليها عريضة

طويلة باعتدال وليس هو بالاجلح المفرط الجلح ولا بالاسد
النبات ولا بالاصلع الردى السجاد ويكون الاذنان حسنتى
الوضع والتحاويج نقيتان من الشعر فى الشحمة والحروف ويكون
فيها شعر خفيف فى الصماخ نانتا وهما متوسطتان بين
الكبر والصغر والرقة والغلظ والقرقشة والملوسة ويكون
الحاجب منه خفيف الشعر ناعمه حسنه البلجة ممتدة مرتفعة
يسيرا الى جهة الصدغ وان تكون العين فى وضعها مناسبة
للوجه حسنة المركب سمينة الاجفان غزيرة شعرها سود
متوسطة الطرف به بين البطوء والسرعة اذا انطبق جفن
كان الشعر كانما هو مخطوط خطين بقلم بغير خفض ولا رفع
واذا انفتحت العين كان بياضها نقيا وسوادها جوهريا
براقا صافيا ولون الحدقة شهلا خفيفة الشهولة او شهلا
كذلك او كحلا مسرورة نيرة والحدقة لا كبيرة مضيقة على البياض
ولا صغيرة قد احاطبها ولا ناتئة كالمزرقية ولا جاحظة كالجحوع
ولا غائرة ولا نازلة الموق لا جهة الانف ولا الى جهة الوجنات
ويكون الجبين منه مزهرا اذا اسر رخفية والوجنة نقية من الشعر
ظاهرة اللون وتشرب بحمرة واعتدال اللحم ويكون الانف
حسن الوضع والتخطيط لا كبير الارنبة ولا دقيقتها صغيرها
ولا واسع المنخرين ولا صقهما ولا اقولهما ولا مقلص الانف
ولا منهدله ولا مقطوع القصبة ولا احدبها ولا بها
عقدة كالكرسى فيها ويكون الفم حسن فى وضعه متوسطا
بين السعة والضيق صبغ الشفتين رقيقتهما نانى
وسط العليا بلجة كالزر ويكون لحم الاسنان صبغا حسن
التنضيد لها واللسان لطيفا صبغا ويكون الوجه مربعا
الى التدوير حسن الوضع الى الكبر مائلا واللحية بين الكثة

والخفيفة

والخفيفة اسد الخفيفة والفاضل من شعر الذقن نحو قبضة
فما دونها يسيرا ويقال الذقن خلية ما لم تطل عن الطلية اسيل
الخدين ذا مهابة ورونق وطلاوة وحلاوة والعنق منه
الى الغلظ والاعتدال والسبوطة والصدر منه واسع وما بين
الكتفين كذلك والكفان منه ناعمان رطبان مفرجا الاصابع
طوالهما والبطن منه معتدل والسرة محمقة وفقارات الظهر
خفية وكانما بين المتنين نهر منهر ويكون معتدل الاليتين
صلبهما ممتلىء العجزين والفخذين سبط الساقين منجذب
العضلة منهما الى فوق حسن القدمين لطيفهما صغير
العقبين اخمص القدم نقى الاظفار فى اللون والبشرة فمن
كان كذلك فهو الانسان الكامل الاوصاف من العلم والحلم
والحكمة والمعرفة والنفع للناس والغنى بالمال والنوال والتصريف
فى نوعه بالامر والنهى علامات الرجل الشرير الموذى هو
ان يكون لونه اشقر اصهب الشعر صغير الراس والفم والعين
اخضر الحدقة او ازرقها سمج الوجه منمشه مشمر العينين
مائل الصلعة الى الراس كالزرافة نظير عيناه بالنظر الى كل
احد صغير الذقن او طويلها او متخرطها او مفترقها علامات
الرجل الخير الجيد الطبع الديان هو ان يكون كالرجل العاقل
الحليم فى الوصف ويكون مع ذلك عبند بجلد براقة نيرة وام
الراس منه مقببا عاليا والراس منه معتدلا علامات الرجل
الكافر الفاجر السفاك الافاك هو ان يكون ذو اللون الاشقر
او الكمد الكالح والاصهب الشعر احمر واسوده غليظة
ربه خشنة والعين زرقا او خضرا او فيروزجية او زبيقيه
والقامة منه طويلة جدا او قصيرة كذلك والراس منه كبيرا
والعنق غليظا قصيرا علامات الرجل الشجاع النشيط القوى

هوان يكون حسن الوجه اشهل اشعل او ازرق العينين
اسود شعر اجعا نها كبير الراس لونه اشقرا واسمر او ادهم
برطوبة وسبوطة صلب اللحم قوى الاسنان واسع الفم
والصدر منهلل الاكتاف واسع ما بين المنكبين علامات الرجل
الجرى الوقح المخاصم الشحيح هوان يكون طويل القامة او قصيرها
مثلث الوجه والحاجبين ووضع العينين كاعين الكلاب
ويكون اشقر او احمر او ادهم اوده رصاصى او منمش البشرة لون
عينه كحلا او زرقا او خضرا او شعلا شديدة الشعولة وانيا
طوال واسنانه مختلفة التنضيد علامات الرجل الكذاب
الحسود الماكر هوان يكون اشقر اصهب او رصاصى اللون
او اسمر كالح اللون شديد سواد الشعر والعين براقها صغير
الاسنان متنضدها او ازرق العين ببياض سياطا او كث
اللحية مستديرها كبير الهامة او صغيرها نحيف البدن
علامات الرجل الجبان الكسلان الفاجر هوان يكون لونه
رصاصيا او اصفرنا صعا او اصفرنا لكا ووجهه كوجه
الخائف او الميت وعينه زرقا جامدة او سواد كذلك والعنق
منه مائل طويل وعلى سحنته ذلة وخشوع نفس كالذى
يريد ان تاخذه قشعريرة وراسه كبير او صغير جدا علامات
الرجل الديوث المستحسن القبائح هوان يكون اسمر اللون
او ادهمه او اشقره بصفرة او كالحة والعين براقة مسرور
يخالط نظرها كابة العين من المريبة والريب ووجهه
مستطيل ولحيته كثيرة مستديرة الى القصر وقامته قصيرة
او طويلة جدا ووجهه طويل نحيف او لحم مستدير وحنكه
الاسفل قصير علامات الرجل المتانث الداعى الى نفسه
هوان يكون لونه حائلا فى البياض والصفرة وبينهما والاوصال

منه

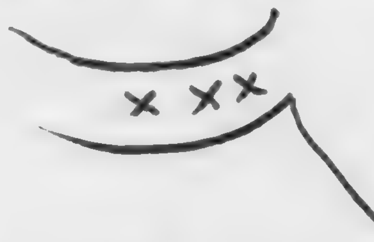
منه مسترخية والمشية منه متلكى ووجهه تظهر عليه
الانوثة وبدنه اجرد عبل وفى احدى عينيه لمعة بيضا او سودا
شبيهة بالقرحة او الطلحة والوضع لحدقته مستعلى الى فوق
وصوته دقيق ويغلب عليه الضحك فى غالب الاحوال وعينيه
برقة علامات الرجل الكريم السخى المحب لنفع نوعه هوان يكون
كالرجل العاقل اللبيب وعيناه صافيتان وقامته طويلة
ووجه جميل نير علامات الرجل الشحيح الجماع الكداح بعزمه
هوان يكون كالح الوجه واللون نحيف مقطب به يابس
فى الجلد جافى الاعضا باهت العين ازرقها او اخضرها
او اسودها ووجهه كوجه ذى الحاجة من كلام ابقراط
فى دلائل الخيلان والشامات من كان براس ارنبة انفه
شامة لم يكد يعش له ولد ق من كان براس فرطوسته
وهو وسط شفته العليا شامة كان محبا لاتيان الذكور
ولم يكن ليا تيه من النسا شامة ق من كان على جبهته فوق
احد حاجبيه شامه كان محظوظا من النساق من كان له
شامة بمنبت الشعر من اعالى الحاجبين منه كان محظوظا
من الناس شبعا ق من كان على احد جانبى انفه فى القصبة
شامة كالعدسة كان شبقا محبوبا الى النساق من كان
على وجنته اليمنى شامة كالترمسة كان شحيحا ناقص
الحظ من اهله ق من كان على وجنته اليسرى شامة كان
كلحا شقيا ق من كان على احد اذنيه من ورائها شامة
كان معذرا سيى التدبير ق من كان على احد جانبى عنقه
شامة كان تقيا وغيا ق من كان على حلقومه شامة
كان موسقيا ومحبا للطرب ق من كان على كتفيه من قبل
وجهه شامة او خيلان كان ذا حظ وسعة ق من كان

ولدهم

على راس كتفه الايمن شامة مشعرة كان واليا او عاملا او ذا وجاهة
ق من كان على كتفه شامة او خيلان كالذر محمرة اللون كان
سعيدا ملكا كبيرا ق من كان على صدره شامة او شامات كان
وحيدا في افعاله لا يقتدى بغيره ق من كان على ثديه الايمن
او الايسر شامة كان صديقا لمن صادقه محبا له ق من كان
على سرته شامة او اكثر كان نكاحا شديد الشهوة ق من كان
على بطنه شامة كان شبقا محبا للنسا ق من كان على منبت
عانته فوق الشعر شامة كان له اولاد ذكور كثير ق
من كان على احدى بيضتيه شامة كان محظوظا عند
النسا و يولد له بنات كثيرة ق من كان له على احدى جانبي
ذكره شامة كان شبقا شديد الغلمة ق من كان على احدى
عضديه او زنديه شامة كان سفارا مرزوقا من الاسفار
ق من كان على ظاهر احد كفيه شامة او شامات كان ردى
الحظ ممقوتا سيئ الاخلاق ق من كان على فخذه الايمن كان
رئيسا في نفسه عظيما من العظما ق من كان على فخذه الايسر
شامة كان سعيدا في المتاجر والاسفار ق من كان على صلبه
شامة خضرا كان محبوبا الى العلما محظوظا منهم ق
من كان على احدى اليتيه شامة او خيلان كان شديد
الشهوة متقلبها ق من كان على احدى ركبتيه شامة
كان نشيطا على المشى صبورا على الاشيا ق من كان
على احدى ساقيه من بطونهما شامة كان تعيسا ضنك
المعيشة ق من كانت له شامة على ظاهر قدميه كان
شقيا معذبا ق من كان بوجهه شامات او بيديه شامات
كثيرة العدد كان ذلك منذرا بغلبة مزاج السودا وكان
كارها للنسا قليل الالف بالناس ق من كانت له شامة

بقدر

بقدر الحمصة او اكبر سودا او خضرا في وسط ظهره على السلسلة
نال مالا وجزيلا وارثا ومن اركان العلامات بالانسان برو الخطوط
في الاكف وهو من علم الفراسة منسوبا الى بطليموس وتنكلوشا
وعلما الهند مثل شراسيم الهندية وبلوهوا من كان في باطن
كفه اسارير متقاطعة مثل الصلبان ومنها خفي ومنها
ظاهر تولى ولايات بعددها وبجسبها وحسبه كبرت او صغرت
وهذه الهيئة للاسارير



ومن كان في وسط كفه اسارير
ثلثة ممتدة كان جوادا قليل
المال غنى النفس محبا للمجازة وهذه صورة الاسارير
المذكورة ومن كان في وسط كفه اسارير مثلثة



كان كريما حليما عاقلا قليل المال
محبا للعلم والعلما ديانا عظيما في نفسه
وهذه الصورة المذكورة ومن كان له
في باطن كفه اسارير متقاطعة
استفاد مالا عظيما ونعمة طارفة



وكان طويل العمر رغد العيش وهذه الهيئة المذكورة
ومن كان في باطن كفه كهذه الخطوط
كان حسن الخلق سعيدا مستورا
الحال وهذه الهيئة المذكورة



ومن كان في باطن كفه كهذه الاسارير
كان مهيبا وقورا ذا مال ونوال واتباع
يطيعونه محبة له ورغبة فيه
وهذه الهيئة المذكورة



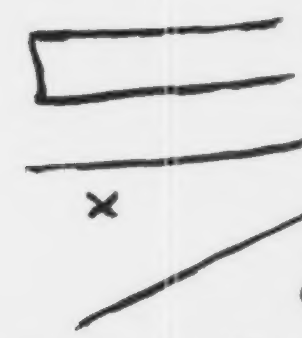
22

BLANK PAGE

ومن كان فى باطن كفه كهذه الاسارير



كان شجاعا مقداما جريا سريع الغضب
منصورا على عدوه كما قال الاعشى فى بيته المستقدم
وهذه الهيئه المذكوره
ومن كان فى باطن كفه كهذه الصورة



من الاسارير ظاهرة وخفية كان عالما
وعارفا فقيرا من المال غنيا بنفسه
غير محتاج الى احد ورزقه كفافا بكفاف
وهذه الرسالة من تاليف الحكما وصلى الله على سيدنا محمد النبى الامى وعلى اله وصحبه وسلم

Ar. 27

BLANK PAGE

END OF REEL
PLEASE REWIND